

Троица

муз. Андрея Чернецова
коллаж из стихов Наталии Луговской
и Евгении Олениной

Радостно. Оживлённо.

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part uses a mix of rhythmic values (eighth and sixteenth notes) and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *cresc.*. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing below the vocal line. The score includes sections for different vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and features changes in key signature (from G major to E major) and time signature (from 4/4 to 2/8, 5/8, 6/8, 3/8).

Ро - ща ю - на - я, бе - лос - тволь - на - я на за - ре ро - со - ю у -
мо - ет - ся. Зво-ны слы - шат-ся ко - ло - коль - ны - е - Во - скре - се - нье свя - то - е, Тро - и - ца! Дон,
Тро - и - ца! Вот и Тро - и - ца! и зе - лё - ный мир вдруг от - кро - ет - ся
Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
уж не поч - ка - ми, а лис - точ - ка - ми, и бе - рё - зонь - ки ма - шут - пла - точ - ка - ми.
Зво - ны чи - ты - е, ко - ло - коль - ны - е раз - ли - ва - ют - ся по под -
не - бе - сью. Сла - вят Тро - и - цу ни - вы воль - ны - е,sla - вят пти - цы звон - ко - ю пес - не - ю! Дон,
Тро - и - ца! Вот и Тро - и - ца! и зе - лё - ный мир вдруг от - кро - ет - ся
дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
уж не поч - ка - ми, а лис - точ - ка - ми, и бе - рё - зонь - ки ма - шут пла - точ - ка - ми.