

Мальчишки военной поры

1. Фугаски в тели ночами
И взрывов пылали костры.
Гремели бои за плечами
Мальчишек военной поры.
Сирена воздушной тревоги
Врывалась в дома и дворы,
И снились не зря фронтовые дороги
Мальчишкам военной поры.

2. Свой возраст недаром ругали
Полки тыловой детворы
За то, что в солдаты не брали
Мальчишек военной поры.
У них из под старых кепчонок
Лихие торчали вихры.
Отцов заменили в цехах закопченных
Мальчишки военной поры.
Отцов заменили в цехах закопченных
Мальчишки военной поры.

3. Зенитки давно замолчали,
Летят чьи-то санки с горы.
Седыми мужчинами стали
Мальчишки военной поры.
Написаны новые книжки,
И звездные манят миры..
Но, всё же, сегодня играют мальчишки
В мальчишек военной поры!
Но, всё же, сегодня играют мальчишки
В мальчишек военной поры!

МАЛЬЧИШКИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

Из кинофильма «Мальчишки ехали на фронт»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. СТИХИ

Энергично

Хор

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line for a choir (labeled 'Хор') and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte) and features a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes, with triplets indicated by a '3' over a bracket. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line, which concludes with a final chord and a fermata. A circled cross symbol (⊕) is placed above the final vocal note.

Фу - гас - ки сви - сте - ли но.

ми, и взры - вов пы - ла - ли ко.

стры. Гре - ме - ли бо - и за пле.

ча - ми маль - чи - шек во - ен - ной по.

61

-ры. Си - ре - на воз - душ - ной тре -

-во - ги вры - ва - лась в до - ма и дво -

-ры, и сни - лись не зря фрон - то - вы - е до - ро - ги маль -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: *чиш - кам во-ен - ной по - ры. И // - ры.* Музыкальные фразы в вокальной линии и фортепиано сопровождаются трезвучиями (тройными скобками с цифрой 3). В конце фрагмента присутствует знак $\text{\$}$.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Нижний регистр содержит ритмическую фигуру. В начале фрагмента в верхнем регистре обозначены аккорды *A* и *7*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые шестнадцатые ноты. Нижний регистр содержит ритмическую фигуру. В начале фрагмента в верхнем регистре обозначены аккорды *7* и *3*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые шестнадцатые ноты. Нижний регистр содержит ритмическую фигуру. В начале фрагмента в верхнем регистре обозначены аккорды *7* и *3*.