

МОРЯКИ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

К. ВИЛЬБОА
(1817–1882)

Allegretto

нар *f* *p*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

1-й Голос

Не лю -

The first vocal system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

- ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о -

The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

- но, в ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе -


The third vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

ten.

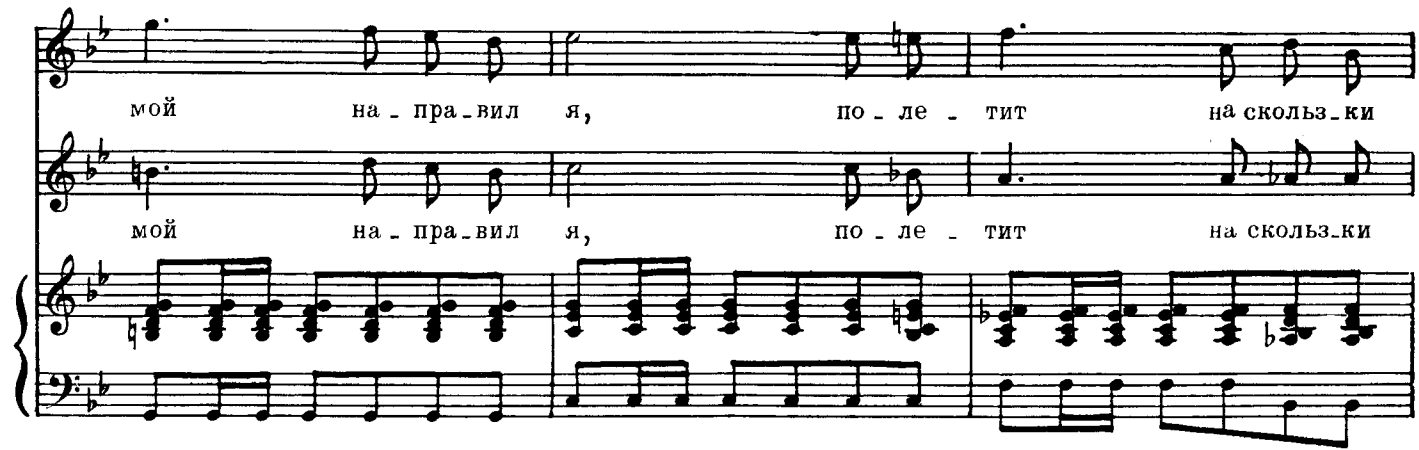
- но, в ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе -

The fourth vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The vocal line is marked with a tenuto mark (*ten.*) over the final note.

но! Сме-ло, бра-тья! вет-ром пол-ный па-рус
2-й Голос
Сме-ло, бра-тья! вет-ром пол-ный па-рус



мой на-пра-вил я, по-ле-тит на скольз-ки
мой на-пра-вил я, по-ле-тит на скольз-ки



вол-ны бы-стро-кры-ла-я ладь-я. По-ле-тит на скольз-ки
вол-ны бы-стро-кры-ла-я ладь-я. По-ле-тит на скольз-ки



вол-ны бы-стро-кры-ла-я ладь-я.
вол-ны бы-стро-кры-ла-я ладь-я.



Сме-ло,
Сме-ло,
с ней.

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да
бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да

вод, вы - ше вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же
вод, вы - ше вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же

безд - на у - па - дет; вы - ше вал сер - ди - тый
безд - на у - па - дет; вы - ше вал сер - ди - тый

ad lib.
вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет.
ad lib.
вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет.

colla parte
ff

3

3

calando
Там за да - лью не - по -
Там за да - лью не - по -

calando
p

- го - ды, есть бла - жен - на - я стра - на, не тем - не - ют не - ба

- го - ды, есть бла - жен - на - я стра - на, не тем - не - ют не - ба

сво - ды, не про - хо - дит ти - ши - на; не тем - не - ют не - ба

сво - ды, не про - хо - дит ти - ши - на; не тем - не - ют не - ба

сво - ды, не про - хо - дит ти - ши - на. *a tempo* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей

сво - ды, не про - хо - дит ти - ши - на. *a tempo* Сме - ло, бра - тья! Бу - рей

пол - ный, *f* прям и кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту -

пол - ный, *f* прям и кре - пок па - рус мой. *p* Нас ту -

- да вы - но - сят вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду -

- да вы - но - сят вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- да вы - но - сят вол - ны, бу - дем твер - ды мы ду -".

- шой, нас ту - да вы - но - сят вол - ны, бу - дем

- шой, нас ту - да вы - но - сят вол - ны, бу - дем

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- шой, нас ту - да вы - но - сят вол - ны, бу - дем". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

твер - ды мы ду - шой.

твер - ды мы ду - шой.

The third system concludes the vocal lines with the lyrics: "твер - ды мы ду - шой." The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a long melodic line in the right hand.

p

The fourth system is primarily piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a complex rhythmic and harmonic structure in both hands.