

Пять хоров на стихи С. Маршака Из английской народной поэзии для детей КРИВОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

67

Scherzoso

Жил -

Giocoso

был че - ло - ве - чек кри - вой на мос - ту. Про - шел он од - наж - ды кри -

вдруг на пу - ти меж кам - ней мос - то - вой на -
-ву - ю вер - сту. И на мос - то - вой

-шел по-тус- кнев-ший
по - тус-кнев-ший пол - тин-ник кри-вой.

poco sostenuto

Ку - пил на полтинник кри- ву- ю он кош-ку, а

poco rit. *poco sostenuto e legato*

Темпо 1

так о - ни жи - ли втро -

кош-ка кри - ву - ю наш - ла е - му мыш-ку. И о - ни

f

ем по-нем- нож-ку,
по - нем - нож-ку, по - ку - да не рух- нул кри - вой их до - миц-ко.

f **ff**

ДОЧКИ В БОЧКЕ

Allegretto, grazioso

*)

rit. poco

tr a tempo

У ко-ро-ля и е-го ко-ро-ле-вы бы-ли три

tr a tempo

доч-ки, три ю-ны-е де-вы.

*) В фортепианном вступлении и проигрышах можно использовать флейту.

poco rit.
mf a tempo

Жи - ли все три ко - ро - лев - ски - е доч - ки

*poco rit.**a tempo*

не во двор - це, а под же - ло - бом в боч - ке.

Piu mosso

*rit. poco**f*

Пе-ре- вер - ну - лась и лоп - ну- ла

molto rit.

боч - ка. Вы - па - ли доч - ки из боч - ки - и точ - ка.

Tempo 1

Будь э - та боч - ка не -

rit.

-множ- ко проч - не - е, пес - ня о доч - ках бы - ла

rallentando

бы длин - не - е.

КЛЮЧ ОТ КОРОЛЕВСТВА

73

Trionfale

ff

Вот вам ключ от ко-ро-лев-ства! Вот вам ключ от ко-ро-лев-ства!

8va

ff

Tempo di valse-boston, comodo

molto rit. *mp*

Grazioso

12 *mp*

В ко-ролев-стве -- го-род, а в го-ро-де -- у-ли-ца,

mp

74
16

в ко-ро-лев - стве, в ко-ро-лев - стве, в го - ро - де - у - ли - ца,

20

а на у - ли - це есть двор, на дво-ре-- вы-со- кий дом,

24

дом, дом, на дво- ре-вы-со-кий дом.

28

Grazioso

rall.

32 В э-том до-ме-спа-лен-ка. В спальне-ко-лы-бель-ка. В колыбель-ке-лан-ды-шей

В до - ме - ко - лы бель - ка. Лан - ды - шей

p dolce

35 *rit.* *a tempo*

пол-на - я кор-зи - на. Лан - ды-шей, лан-ды-шей пол-на - я кор-зи - на!

rit. *a tempo*

38 *meno rit.* *a tempo*

Лан - ды-шей, лан-ды-шей пол-на - я кор-зи - на! В ко - лы -

meno rit. *a tempo*

41 *rit.*

-зи- на-в колы-бель - ке. Ко-лы-белька-в спальне, а спа - лен - ка -

-бель - ке.

rit.

76

Темпо 1

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-47. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной партии под нотами написано «в до - ме.».

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-52. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В конце вокальной партии под нотами написано «Дом сто-ит сре -».

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53-56. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной партии под нотами написано «-ди дво - ра, двор гля-дит на у - ли - цу. Дом сто-ит сре -».

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-60. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной партии под нотами написано «-ди дво- ра, а двор гля-дит на у - ли - цу. А у - ли - ца-».

61

в го-ро-де. Э-тот го-род-в ко-ро-лев-стве. Го-род,

65

го-род, э-тот го-род-в ко-ро-лев-стве.

68

Trionfale
ff

Вот от ко-ро-лев-ства ключ!

leggiere

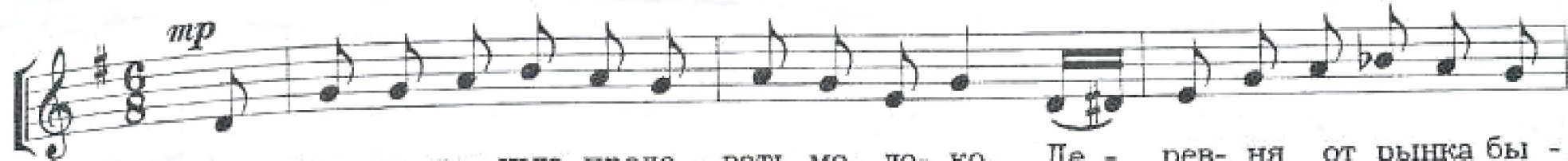
ff

71

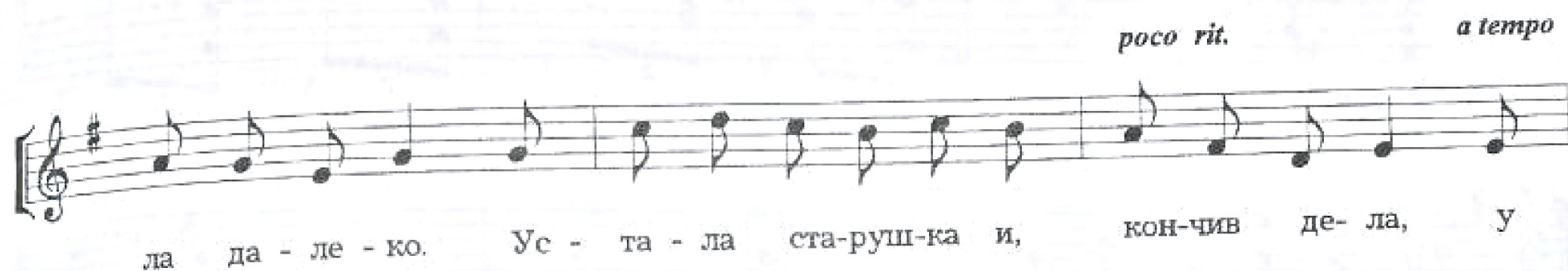
Вот от ко-ро-лев-ства ключ! Ключ от ко-ро-лев-ства!

ff

Tranquillo



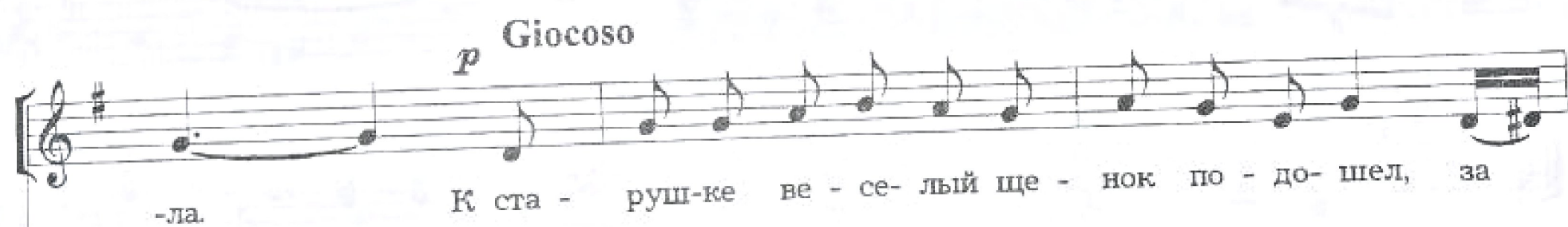
Ста-руш-ка по-шла прода-вать мо-ло-ко. Де-рев-ня от рынка бы-



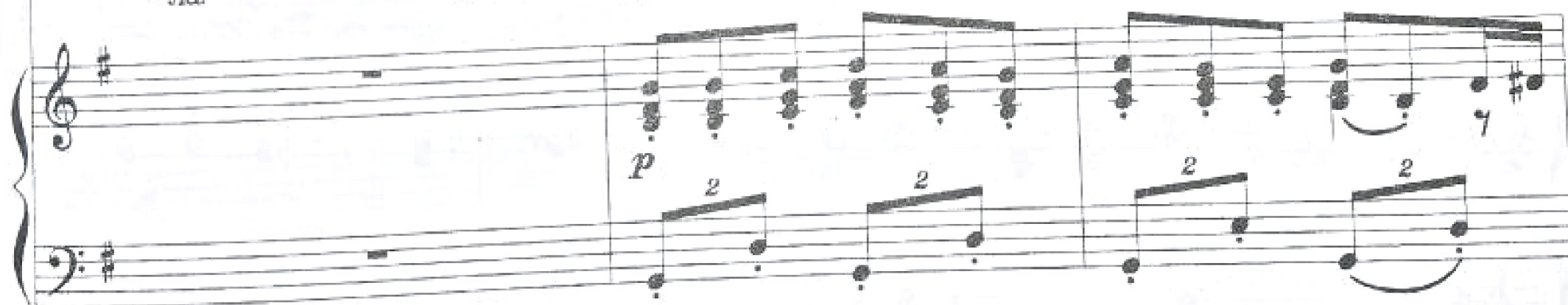
ла да-ле-ко. Ус-та-ла ста-руш-ка и, кон-чив де-ла, у



са-мой до-ро-ги, у са-мой до-ро-ги, у са-мой до-ро-ги вздремнуть при-лег-



-ла. К ста-руш-ке ве-се-лый ще-нок по-до-шел, за



юб-ку схва-тил и пор-вал ей по-дол. По-го-да бы-ла в э-то



вре-мя све-жа. Ста-руш-ка прос-ну-лась, ста-руш-ка прос-ну-лась, ста-

-руш-ка прос-ну-лась от сту-жи дро-жа. Прос-

poco rit.

mf a tempo

-ну-лась ста-руш-ка и ста-ла ис-кать до-маш-ни-е туф-ли, све-

mf a tempo legato

f

-чу и кро-вать. Но, пор-ван-ной юб-ки о-щу-пав кра-я, ска-

f

*) Возможен двухголосный вариант — без среднего голоса.

Rubato
solo

Pietoso
p

-за- ла: "Ах, ба-тюш-ки, э - то не я! Пой - ду - ка до-мой. Е -сли

я - э - то я, ме - ня не у-ку - сит со - ба - ка мо-я. О -

ritardando

-на ме-ня встре-тит, виз - жа, у во-рот, а е - сли не я - на кус -

ritardando

Marciale, energico

f tutti

-ки ра-зор-вет." В ок - но пос-ту-ча - ла ста-руш-ка чуть свет. За -

sp

-ла - я - ла гром - ко со - ба - ка в от - вет. Ста -

rallentando "Ну,

-руш - ка при-се-ла, са - ма не сво - я,

-руш - ка се - ла не сво - я, и ти - хо ска-за-ла:

sp *rallentando*

Doloroso

зна - чит, - не я!"

зна - чит, - не я!"

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Giocoso

8va.

f

Вот дом, ко - то - рый по-стро-ил Джек.

f

diminuendo

tr

А э - то пше-ни - ца, а э - то пше-ни - ца, ко -

p

cresc.

f

-то - ра - я в тем-ном чу - ла - не хра-нит - ся в до - ме, ко -

cresc.

f

Scherzoso

mf

-то-рый постро-ил Джек. А э - то ве -

-се - ла - я пти - ца - си - ни - ца, ко -

tr

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко - то - ра - я в тем - ном чу -

p

-ла- не хра-нит-ся в до - ме, ко - то-рый постро - ил Джек.

Lusingando

p

Вот кот, вот кот, вот кот, вот кот, вот

cresc.

кот, ко - то - рый пу - га - ет и ло - вит си -

cresc.

tr

-ни - цу, ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко -

p

cresc.

-то - ра - я в тем - ном чу - ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко -

f

cresc.

f

-то-рый пос-тро-ил Джек.

f *sp*

Burlesca

Вот пес, вот пес без хвос - та, вот

пес без хвос - та, ко -

diminuendo

Lusingando

p -то-рый за ши-во-рот треп-лет ко-та, ко-то-рый за ши-во-рот

p

Scherzoso

mf

тре-пет ко-та, ко - то - рый пу - га - ет и ло - вит си -

mf

mp

-ни - цу ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко -

p

-то - ра - я в тем-ном чу - ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко -

-то-рый пос-тро-ил Джек.

diminuendo

molto rit.

Pesante

87

А э - то, а э - то ко - ро - ва без - ро - га - я, а

non legato

Burlesca

э - то, а э - то ко - ро - ва без - ро - га - я, ляг - нув - ша - я

poco rit.

poco a poco accelerando

Giocosso

ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос - та,

diminuendo

Lusingando

ко - то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко -

p

p

mf

-то- рый за ши- во- рот треп-лет ко - та, ко - то - рый пу -

mf

-га - ет и лю - вит си - ни - цу, ко -

cresc.

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше- ни - цу, ко - то - ра - я в тем- ном чу -

cresc.

f

-ла- не хра- нит - ся в до - ме, ко - то- рый пос- тро - ил Джек.

rallentando
diminuendo
A

Quieto

legato

э - то ста-руш-ка, се - да - я и строга-я, а э - то старуш-ка, се -

Pesante

non legato

Ко - ро - ву,
-да - я и строга-я, ко - то - ра - я до - ит ко - ро - ву без-ро-гу-ю, ко -

Burlesca

poco rit. Бу,
poco a poco accelerando

ко - ро - ву без-ро-гу-ю, ляг- нув - шу - ю
-то - ра - я до - ит ко - ро - ву без-ро-гу-ю, ляг- нув - шу - ю

ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос - та,

Lusingando

p ко - то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко -

mf Scherzoso

mf -то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко - то - рый пу -

-га - ет и лю - вит си - ни - цу, ко -

tr *cresc.*

-то - ра - я час-то во - ру - ет пше-ни - цу, ко - то - ра - я в тем-ном чу -

p

f

-ла- не хра-нит - ся в до - ме, ко - то-рый пос-тро - ил Джек.

f

Bruscamente

А э - то ле - ни -

-ВЫЙ И ТОЛ - СТЫЙ ПА - СТУХ,

poco rit. e dim. **Quieto**

ко - то-рый бра-нит-ся с ко-ров-ни-цей строго-ю, ко -

legato

Pesante

-то-рый бра-нит-ся с ко - ров-ни-цей строго-ю, ко - то - ра - я до - ит ко -

non legato

poco rit.

-ро - ву, ко - ро - ву без - ро-гу-ю, ко - то - ра - я до - ит ко - ро - ву без - ро-гу-ю, ляг -

Burlesca

poco a poco accelerando

93

-нуб - шу - ю ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос -

The first system of the Burlesca section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco a poco accelerando'. The key signature has one sharp (F#).

Giocososo

Lusingando

-та, ко - то - рый за ши - во - рот

diminuendo *p*

The second system, divided into two parts: 'Giocososo' and 'Lusingando'. The 'Lusingando' section begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment for 'Giocososo' is marked 'diminuendo'.

треп-лет ко - та, ко - то - рый за ши - во - рот треп-лет ко - та, ко -

The third system continues the 'Giocososo' and 'Lusingando' sections. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

Scherzoso

-то - рый пу - га - ет и ло - вит си - ни - цу, ко -

mf *mf*

The fourth system, featuring the 'Scherzoso' section. Both the vocal and piano parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character.

cresc.

mp

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко - то - ра - я в тем - ном чу -

p

cresc.

f

-ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко - то - рый пос - тро - ил Джек.

f

Risoluto

Вот два пе - ту - ха, вот два

Grave

p

пе - ту - ха, ко - то - ры - е бу - дят то - го пас - ту - ха, ко -

pp

poco a poco accelerando e cresc.

95

-то- рый бра - нит-ся с ко- ров- ни- цей стро-го- ю, ко - то - ра - я до - ит ко -

-ро - ву без - ро-гу-ю, ляг - нув- шу- ю ста - ро - го пса без хвос- та, ко -

-то- рый за ши - во- рот треп- лет ко - та, ко - то - рый пу - га - ет и

Giocoso

ло - вит си - ни - цу, ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше-ни - цу, ко -

-то - ра - я в тем - ном чу - ла - не хра - нит - ся в до -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features chords and moving lines in both hands.

-ме, ко - то - рый пос - тро - ил Джек.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

ff

The third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a strong dynamic marking *ff* (fortissimo) and includes a section marked *8va* (octave up) with a dashed line. The piano part has sustained chords and moving lines in both hands.